

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 18-24.01.2019

Номер выпуска: 04

Заглавие: С именем Чехова

Автор: Виктор Волошин

Сегодня мы продолжаем рассказ об истории Таганрогского драматического театра. В ней очень много ярких страниц и знаменательных дат. И одна из них – 1944 год, когда театру было присвоено имя А.П. Чехова и, наконец, появилась собственная труппа – в Таганрог приехал целый выпуск ГИТИСа.

Время, вперед!

30 августа 1943 года Таганрог дождался освобождения. В городе приступили к восстановлению промышленных предприятий, возобновили работу учебные заведения и учреждения культуры. Но драматический театр временно не работал за неимением своей труппы. А на его сцене выступали гастролирующие коллективы артистов разного жанра. Жарким летом, 15 июля 1944 года таганрожцы с гордостью встретили решение правительства о присвоении Таганрогскому театру имени А.П. Чехова. Имя присвоили, но постоянно действующей труппы пока не было.

Она появилась в ноябре того же года, когда в Таганрог приехал целый выпуск ГИТИСа, курс народного артиста СССР М.М. Тарханова, воспитанников заслуженного артиста РСФСР В.В. Белокурова и режиссера-педагога В.И. Мартыановой. Молодые московские артисты дебютировали на таганрогской сцене в спектакле «Странный джентльмен» по пьесе Чарльза Диккенса, а 10 января состоялось официальное открытие послевоенного 118-го сезона. С показа классической постановки пьесы А.П. Чехова «Три сестры» началось триумфальное шествие возрожденного Чеховского театра, его «золотой век», визитной карточкой которого стали пьесы Чехова. И на сцене заблистали имена молодых актеров – Людмилы Антонюк, Галины Вигулярной, Виктора Волкова, Ольги Воробьевой, Алексея Глазырина, Сергея Лаврова, Нины Подоваловой, Елизаветы Солодовой, Нины Фединой и многих других артистов тех лет. Из этой плеяды молодых актеров вышел главный режиссер театра 40–60-х годов Сергей Сергеевич Лавров, который бессменно руководил труппой в течение 20 лет.

Другим путём...

В театре, как в любом живом организме, наступают периоды подъема и временного кризиса. Не избежал подобного и наш театр в конце 80-х – начале 90-х годов. Время было такое – «перестройка», «новое мышление», экономические и социальные реформы, новый курс на построение капиталистического строя в отдельно взятой стране. И творческие коллективы затрясло, народ потянулся к митингам, собраниям, выяснениям отношений. Что неизбежно отразилось на творческой атмосфере в коллективе. Театр начал терять свой фирменный репертуар и своего зрителя. Напряженная ситуация возникла и с главными режиссерами, которые менялись с невероятной скоростью. Ситуацию смогла переломить новый директор театра – заслуженный работник культуры РФ Тамара Прокофьевна Бувалко, заступившая на этот пост в июле 1994 года.

В театре сформировали творческий совет, в который вошли наиболее авторитетные и опытные артисты, возглавил его молодой тогда актер Сергей Герт. С первых дней был взят курс на укрепление пошатнувшейся дисциплины, тщательный подбор репертуара, обновление состава труппы, повышение качества спектаклей. На постановки стали приглашать известных маститых режиссеров из разных театров страны. Так таганрожцы узнали имена Анатолия Иванова, Георгия Кавтарадзе, Ювеналия Калантарова и других режиссеров. Первым

переломным спектаклем в ряду постановок тех лет можно смело назвать «Крестного отца» по известному роману Марио Пьюзо в постановке Кавтарадзе. В эти же годы на сцену вышли чеховские «Вишневый сад», «Леший», «Иванов», «Прости меня, мой ангел белоснежный». Памятны и такие выдающиеся постановки того времени, как спектакли «Петр Первый», «Ревизор», чеховская «Скрипка Ротшильда», «Лес» А. Островского, назвать все в небольшой статье просто невозможно.

Сегодня наш Чеховский театр, возглавляемый заслуженным деятелем искусств РФ, заслуженным артистом России Сергеем Гертом, находится в хорошей творческой форме, на подъеме и с достоинством продолжает традиции, заложенные как в далекие времена, так и в незабываемые трудные 90-е годы минувшего века. Отрадно сознавать, что режиссеры и актеры, работая над спектаклями, не забывают и принципы, завещанные великим К.С. Станиславским, главным из которых остается «показ жизненной правды».

В современном репертуаре театра произведения российских и западных драматургов, нестареющая классика: «Вишневый сад», «Душечка», «Человек в футляре» А.П. Чехова, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «Пигмалион» Б. Шоу, «Доктор философии» Б. Нушича. Много лет не сходит с афиши «Ужин с придурком» Ф. Вебера, интересны такие работы, как «Перебор» Х. Бергера, «Примадонны» К. Людвига, «Метод» Ж. Гальсерана. И, конечно же, как в старые добрые времена, театр работает и для детей. На новогодних каникулах детвора смогла посмотреть премьеру классической «Золушки» Евг. Шварца, «Все мыши любят сыр» Д. Урбана, «Спящую красавицу» Т. Уфимцевой и даже «Две Бабы Яги» Р. Сефа и Т. Карелиной.

Рассказывая о современных работах театра, как не вспомнить «старую гвардию» чеховцев – заслуженных артистов России: старейшую актрису театра Клару Евгеньевну Тузову, Елену Федоровскую, Александра Топольскова, а также ведущих актеров театра Василия Егельского, Александра Черенкова, Ольгу Билинскую, Валентину Псёл, Татьяну Шабалдас, Валерия Башлыкова.

Хочется пожелать всем актерам и работникам Чеховского театра весомых творческих успехов, новых интересных работ и благополучия в жизни. А молодому поколению чеховцев – быть достойными высокого звания артиста Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова, старейшего в России.