

Источник: Таганрогская правда
Дата выпуска: 11-17.01.2019
Номер выпуска: 01
Заглавие: Театр начинался с...амбара
Автор: Виктор Волошин

Ушел в прошлое 2018 год, год Желтой Собаки. Не за горами день, когда Собаку сменит Розовый Поросянок. А с 1 января в свои права уже вступил Год театра, к чему наш город имеет самое непосредственное отношение. Какое? Об этом рассказывает автор книги «Легенда Чеховского театра» Виктор Мартов.

Рождение

История Таганрогского городского драматического театра, носящего имя А.П. Чехова, своими корнями уходит в первое десятилетие XIX столетия. Об этой малоизвестной странице из жизни города рассказала кандидат искусствоведения М.Е. Григорян в своей книге, посвященной 190-му театральному сезону. А дело было так.

В 1808 году градоначальник Таганрога барон Б.Б. Кампенгаузен обратился с прошением в МВД России с ходатайством о строительстве в Таганроге театра и, соответственно, попросил выделить на его строительство необходимую сумму. Ответ министерства прозвучал неутешительно, Балтазару Балтазаровичу отказали и рекомендовали подождать «до более удобного времени». И город стал ждать. Но, несмотря на отказ, место для театра всё же зарезервировали – на главной улице города, наискосок от городского сада, примерно в том месте, где когда-то находился Дом учителя.

Следует заметить, что стремительно развивающийся город-порт ох как нуждался в зрелищах. Особенно в них испытывали нужду прибывающие в порт иноземные негодянты, привыкшие посещать всякого рода представления. Трактиров и кабаков в городе хватало, а вот культурные заведения пока не просматривались.

Шло время. За минувшие годы в стране произошли громкие события: война 1812 года с Наполеоном, смерть императора Александра I в Таганроге, декабрьское восстание офицеров лейб-гвардии в Петербурге на Сенатской площади. Вот далеко не полный перечень основных событий 20-х годов XIX века. Наступил 1827 год – знаковый для нашего города. В этот год в Таганрог прибыла труппа драматических артистов под управлением «неслужащего дворянина» Валентина Петровского. Для мигрирующего театра труппа считалась большой, около 20 человек. Для театра подыскивали подходящее место во дворе владения отставного штабс-капитана Павла Караяни (в наше время – ул. Петровская, 55). Сцену и зрительские места оборудовали во взятом в аренду каменном амбаре. Рядом, во дворе, жили и артисты. И процесс пошел.

Труппа Петровского в почти неизменном составе просуществовала около 20 лет. Выезжал театр и на гастроли в Ростов, Новочеркасск, Бахмут, Ставрополь, Кисловодск. На сцене театра в основном ставились легкие водевили и мелодрамы, но вместе с тем на афише появлялись «Разбойники» Шиллера, «Король Лир», «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Ревизор» Гоголя. В декабре 1845 года Петровский один из первых в России рискнул поставить запрещенную цензурой пьесу А.С. Грибоедова «Горе от ума». Такую вольную выходку Петербург ему не простил, и вскоре Петровского уволили с формулировкой «за старостью и слабостью здоровья».

Начиная с 1845 года власти Таганрога в лице градоначальника А.К. Ливена регулярно обращались к правительству с просьбой выделить деньги на строительство театра. В итоге после двух десятилетий безрезультатных просьб состоятельные горожане решили собрать деньги сами. В 1865 году они организовали акционерное общество, членами которого стали

56 человек. Имена 26 из них, внесших наибольший вклад, теперь начертаны на памятной доске, вывешенной в фойе театра.

Строился театр немислимыми темпами. 2 апреля 1866 года состоялась закладка первого камня, а 25 ноября 1866 года на сцене уже давали первое представление – фрагменты итальянских опер. Как гласят краеведческие источники, двухэтажное здание в стиле неоклассицизма строилось по проекту итальянского архитектора К. Лондерона, прибывшего из Одессы, и русского архитектора Н. Трусова. За основу они взяли лучшие образцы европейских оперных театров, что позже породило местную легенду о том, что таганрогский театр якобы «копия Миланского театра Ла Скала». Данное утверждение не выдерживает никакой критики. Разумеется, некоторые схожести, особенно в планировке, имеются, но не более того.

Строительство театра обошлось акционерам в 55 000 рублей. Позже, в 1874 году, город выкупил акции, приобретя здание театра в свою собственность. С этого времени, говоря современным языком, театр стал «муниципальным учреждением культуры», в отличие от столичных театров, которые являлись либо императорскими, либо частными. Таким образом, в этом году мы можем отметить и 145-летие муниципальной принадлежности театра. Кстати, когда в 70-х годах директору Императорских театров гофмейстеру С.А. Геденову представили список драматических и оперных театров Российской Империи, он с удивлением узнал, что в провинциальном Таганроге имеется свой театр, где дают итальянскую оперу (!)

В те годы в театре работали две труппы: оперная (100 человек) и драматическая (20 человек). В семидесятые годы драматическая труппа под управлением Н. Новикова увеличивается вдвое и приобретает невиданную популярность. В Таганрог на гастроли приезжают актеры со всех концов России. С афиш не сходят имена крупнейших мастеров – М.Г. Саввиной, М.С. Щепкина, В.Н. Давыдова, А.П. Ленского и других корифеев сцены. Под влиянием этих выдающихся мастеров актерского искусства в театре складывается традиция русского сценического реализма, пронесенная через десятилетия.

Время, вперед!

Неумолимо летели годы, десятилетия. Театр жил, мужал и набирал силу. Даже революционные события в стране не смогли его убить. Может, оттого, что театр – это душа нации, а душа неподвластна смерти. Правда, после событий 1917 года наблюдался застой в театральной деятельности, поднимался даже вопрос о закрытии театра. Но в 1920 году театр национализировали, и он стал называться народно-художественным. Организаторами нового театра стали С.Д. Орский и В.Г. Ордынский, впоследствии его главный режиссер и художественный руководитель. На сцене наряду с произведениями классической драматургии ставились новые революционные пьесы – «Выстрел» А. Безыменского, «Королевский брадобрей» А. Луначарского, «Васса Железнова» М. Горького и другие.

Особым почтением зрителей пользовался спектакль «Дядя Ваня», поставленный в 1927 году режиссером С.Д. Орским по одноименной пьесе А.П. Чехова. Пройдет еще восемь лет, и в 1935 году режиссер восстановит свой спектакль. Заметим, что за всю историю театра «Дядя Ваня» оказался самым востребованным спектаклем чеховской драматургии, на таганрогской сцене он ставился семь (!) раз. В 1927 году на Всесоюзном уровне отмечали 100-летие Таганрогского театра. В юбилейные дни город посетили знаменитые артисты МХАТа О.Л. Книппер-Чехова, А.Л. Вишневский, И.М. Москвин, А.К. Тарасова и другие столичные «звезды».

Театр жил и работал даже в годы немецко-фашистской оккупации Таганрога. Эвакуации труппа театра не подлежала. Часть артистов успела выехать самостоятельно, кто-то ушел на фронт, другие оказались «под немцем». По инициативе и при поддержке немецких властей театр возобновил свою работу. Художественное руководство театра курировал

начальник отдела пропаганды доктор Краузе, а непосредственное художественное руководство осуществлял зондерфюрер Леберт, большой любитель искусства.

В октябре 1942 года труппа театра насчитывала 45 актеров, включая артистов балета. При театре имелись варьете «Бюнте Бюне», эстрадная группа «Темпо-темпо», джаз-оркестр, симфонический и духовой оркестры. Всего же в театре работало более трехсот человек. Выездные группы обслуживали лазареты, аэродромы, воинские части. В здании театра выступала и гастролировавшая труппа берлинского «Винтергартен».

Репертуар театра составлялся с учетом вкусов и пристрастий оккупантов. В основном преобладали легкие развлекательные спектакли типа «Тайны гарема», «Жрица огня», «Гейша», «Ночь любви», «Дорогой поцелуй», но среди них была и «Хирургия» Чехова. Всего за два неполных года прошло 23 премьеры.