

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 21-27.08.2009**

**Номер выпуска: 167**

**Заглавие: Где храм сиял, там вождь стоит...**

**Автор: В. Волошин**

*К истории создания культовых сооружений нашего города в последние годы обращено внимание многих краеведов. Сегодня мы поговорим о возникновении бывшего главного храма города - церкви во имя Успения Пресвятой Богородицы, больше известного как Успенский собор*

Наиболее систематизировано и подробно об утраченных храмах Таганрога рассказал краевед О. П. Гаврюшкин в книге «Отблески золотых куполов», ставшей сегодня литературным раритетом. Пользуется большим спросом и книга краеведа М.С. Киричек «Святые купола Таганрога», в которой Маргарита Сергеевна представила не только некогда существовавшие православные храмы Таганрога, но и современные, ныне действующие. Авторский коллектив, возглавляемый известным в городе коллекционером Г.Н. Орловым, издал великолепно иллюстрированные книги-альбомы с видами старого Таганрога, где особое место отведено историческим храмам города.

Такая целенаправленная деятельность таганрогских краеведов - любителей «старины глубокой» заслуживает всяческого уважения. Следует заметить, что возросший интерес к духовной стороне жизни общества возник не на пустом месте. С одной стороны, сказались годы «воинствующего атеизма», оторвавшие массы людей от веры, с другой - стремление показать историческую привлекательность и уникальность архитектуры православных храмов Таганрога XIX-XX веков. И один из самых ярких представителей «православной архитектуры» города - Успенский собор.

В источниках, указанных выше, говорится, что сооружение каменного Успенского собора началось в 1814 году на месте бывшей деревянной церкви Успения Пресвятой Богородицы. Однако строительство велось чрезвычайно медленно, а в 1818 году приостановилось совсем. Работы возобновились лишь спустя пять лет, с получением известия о возможном посещении Таганрога императором Александром I с супругой. Скорее всего под визит августейших особ казна выделила какие-то средства, и строительство продолжилось. Завершились работы только в 1829 году. Третьего ноября собор был освящен во имя Успения Пресвятой Богородицы и открыт для прихожан.

Здесь следует остановиться и сказать несколько слов об авторе проекта и архитектурных особенностях Успенского собора, которые трактуются по-разному. Проектировал таганрогский собор известный в те времена архитектор, преподаватель Петербургской академии художеств Авраам Иванович Мельников. В основу проекта он положил классическую крестово-купольную схему, в которой доминирующую роль играл широкий купол-свод (как пишут краеведы, более 20 метров), перекрывавший почти все церковное пространство под ним. Идея была не нова. По такому принципу в свое время строились соборы Св. Софии в Константинополе (первая половина

VI в.), Св. Петра в Риме (начало XVI в.), церковь Санта Мария делла Салюте в Венеции (XVII в.), Кафедральный собор Св. Павла в Лондоне (конец XVII - начало XVIII в.), Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (XVIII-XIX вв.) и другие.

На Руси, преимущественно в средние века, тоже возводились однокупольные храмы, но размер куполов был значительно меньше общей площади свода. Примером могут служить церкви Покрова на Нерли, Св. Георгия в Старой Ладого, Дмитровский собор во Владимире, Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском и многие другие. Перечисленные храмы относятся к XII-XIII векам, а их архитектурный стиль получил название древнерусского. Позднее в православной культовой архитектуре стали преобладать многокупольные храмы, как правило, пятикупольные.

Но вернемся в девятнадцатый век, к проекту Успенского собора. Купол храма завершала традиционная конструкция - барабан с небольшой главкой-«луковкой» и восьмиконечным православным крестом. В плане собор представлял собой симметричную крестовину с четырьмя портиками. Предусматривалась и звонница в виде отдельно стоящей колокольни с куполом, также увенчанной восьмиконечным крестом. В таком виде собор был выстроен и освящен, а в 50-60-е годы XIX века его облик претерпел существенные изменения. Колокольню и здание собора соединили крытой галереей в единый архитектурный комплекс, и собор приобрел характерные формы провинциального зодчества того времени.

А теперь зададимся вопросом, который на первый взгляд может показаться риторическим: как стоял собор на площади? Сохранившиеся до наших дней старые почтовые открытки с видом Успенского собора прямого ответа не дают, несмотря на то, что снимки сделаны с разных ракурсов. Не сохранились и чертежи с архитектурной привязкой собора на местности.

На поставленный вопрос можно было бы ответить коротко и однозначно: собор стоял, как и положено, ориентированный с запада на восток, других вариантов просто быть не могло. Такой ответ мог бы удовлетворить любого, если бы не рисунок в упомянутой выше книге М.С. Киричек, где на странице 22 приведена схема расположения собора. Но мог ли он так стоять на самом деле, как это представляется уважаемому автору? Разберемся.

Поясняя, как собор был соединен с колокольней, Маргарита Сергеевна пишет: «...переход шел от западного портика собора к восточному портику колокольни». Абсолютно верное замечание, не вызывающее никаких сомнений. Но при этом восточный портик собора должен смотреть на восток, на то он и восточный. А на рисунке он почему-то смотрит на северо-запад. А если поточнее изобразить схему, то есть привязать ее к сторонам света, то алтарная часть собора окажется на северной стороне. Вот те раз! Ни один храм на Руси никогда не был ориентирован ни на север, ни тем более на северо-запад. Что это, ошибка?!

К сожалению, рисунок в книге вводит читателей в заблуждение. Он выполнен с точностью до наоборот. На рисунке колокольню следует переместить в сторону Украинского переулка, то есть отнести ее на запад, а сам

собор «довернуть» по часовой стрелке так, чтобы его восточный портик (алтарный) «смотрел» строго на восток, в сторону восхода солнца. И тогда все становится на свои места. Именно так на Руси издавна строились церкви: колокольня и главный вход в нее на западной стороне, а само здание церкви (собора) на восточной.

Сомневающимся в приведенных доводах предлагаем взять нехитрое устройство, известное со школьной скамьи как компас, выйти с ним на Октябрьскую площадь и у памятника вождю мирового пролетариата В.И. Ленину самим определить, где восток, а где запад и как согласно канонам должен был стоять Успенский собор. Предвидя упрек и недоумение определенной части читателей по поводу упоминания всуе имени В.И. Ленина, поясним, что памятник установлен почти на том месте, где некогда возвышался главный храм города - собор Успения Пресвятой Богородицы.

В заключение нам остается добавить, что архитектор А. И. Мельников принимал участие и в конкурсе первого проекта Храма Христа Спасителя в Москве. Первоначально храм был заложен на Воробьевых горах в октябре 1817 года, но в 1826 году по велению императора Николая I строительство приостановили, был объявлен новый конкурс. Победил в нем проект известного московского архитектора Константина Андреевича Тона. Для строительства храма выбрали и новое место - на берегу реки Москвы, неподалеку от Кремля. И 10 сентября 1839 года состоялась его торжественная закладка. Храм строился сорок четыре года, его автор до дня торжественного освящения храма не дожил.

Есть основания считать, что архитектурные идеи А.И. Мельникова, заложенные в проект таганрогского Успенского собора, были учтены и при сооружении Храма Христа Спасителя. Но автор московского проекта архитектор Тон, стремясь отразить монументальность и величественность главного храма столицы, внес свои коррективы. Само здание отличалось прежде всего внушительными размерами, внешним и внутренним убранством и торжественностью, а к основному куполу храма были добавлены еще четыре меньших размеров, образуя единый пятиглавый ансамбль.